



TIERRAP: Tierra, Arte y Cultura
Sistematización del proceso colectivo
para la defensa del territorio sanluisano

TIERRAP: Tierra, Arte y Cultura
Sistematización del proceso colectivo para
la defensa del territorio sanluisano

Octubre de 2024

ISBN: 978-628-7762-05-3

EQUIPO DE SISTEMATIZACIÓN:

Jessica Restrepo Gallego
Denisse Roca-Servat
Dubán Quinchía
Juan David Arias-Henao

FOTOGRAFÍAS:

Archivo Tierrap

CORRECCIÓN DE ESTILO:

Juan David Arias-Henao

DISEÑO:

Catalina Duque Martínez
Línea Editorial Corporación Cultural
Marabuntas.
<https://corpomarabuntas.org>

Esta cartilla se deriva del proyecto de investigación:
Conflictos por el agua, vulneraciones y formas de
autoprotección. Estudio multicaso en el Oriente
antioqueño, fase 2, ejecutado por la Facultad de
Enfermería y el Instituto de Estudios Regionales de la
Universidad de Antioquia y la Asociación Campesina de
Antioquia, con el apoyo de la Red Creando Espacio Más
Seguro y del Grupo de Estudio de Ecología Política y
Justicia Hídrica (GEEPJH), financiado con recursos del
UK's Arts and Humanities Research Council (AHRC) a
través del Global Challenges Research Fund (GCRF).

Citar como:

Restrepo-Gallego, J., Roca-Servat, D., Quinchía, D. y
Arias-Henao, J. (2024). TIERRAP: Tierra, Arte y Cultura.
Sistematización del proceso colectivo para la defensa
del territorio sanluisano. Universidad de Antioquia.
ISBN: 978-628-7762-05-3



Presentación

San Luis es un municipio montañoso del Oriente antioqueño atravesado por el río Dormilón, el cual desemboca en uno de los últimos ríos libres de represas hidroeléctricas en la región, el Samaná Norte. Este territorio andino se caracteriza por sus imponentes quebradas, cascadas y charcos, así como por su biodiversidad, su herencia campesina y más recientemente por su importancia como destino ecoturístico. Como la mayor parte de municipios de la zona, San Luis no ha estado exento del flagelo del conflicto armado interno, el cual afectó significativamente la convivencia cotidiana. Sin embargo, los y las sanluisanos conformaron el Consejo de Conciliación y Desarrollo Social y lograron salvar vidas en medio de la guerra (Madrid Restrepo et.al, 2020). El espíritu cívico de los pobladores ha sido clave para la construcción de procesos de paz territorial y de defensa ambiental.



Recorridos territoriales



2

Dormilón Fest

El proceso de defensa del Dormilón llevado a cabo por el movimiento "Vigías del Río Dormilón", adelanta acciones colectivas desde el año 2010, enmarcadas en mecanismos de participación ciudadana, logrando frenar a la fecha las presiones por proyectos hidroeléctricos (Vigías Río Dormilón, 2016). De allí surgió la necesidad de ampliar las acciones en defensa del territorio y sus bienes comunes incluyendo el arte y la cultura y vinculando a los jóvenes san luisanos. Es así que surge Tierrap, un colectivo ambientalista que usa el arte y la pedagogía como ejes centrales para la defensa del territorio. Nació en el año 2019, cuando un grupo de ciudadanos del municipio de San Luis, identificaron la necesidad de convocar a las juventudes a los procesos de movilización en torno a las problemáticas del río. Decidieron programar un evento fundacional que se llamó el "Concierto de Sueños", en el que participaron diferentes artistas locales y otros de la ciudad de Medellín. El concierto no tuvo solamente una dimensión artística, sino también una dimensión pedagógica, que incluyó un ejercicio de siembra de maíz y frijol con un abuelo de la comunidad, así como un almuerzo comunitario.

El nombre de este colectivo, surgió precisamente al tratar de vincular elementos como el arte, la

pedagogía y la tierra. Así lo relataba una de sus integrantes:

Tierrap nace en pro de seguir fortaleciendo la defensa del río Dormilón. Entonces fuimos llegando a esas conclusiones: trabajamos en pro del territorio, el arte y el rap, ya que al principio el rap fue lo que motivó todas las conversas. Otro elemento importante es la tierra, incluido el río y la montaña, porque es ahí donde nos encontramos. Nosotros queremos es componer los versos a favor de esas cosas, hacer las canciones, pero resignificando lo que es la ruralidad, la identidad campesina, la juventud rural. Todo eso. Entonces se nos ocurrió llamarle así: Tierrap (Entrevista integrante de Tierrap, 2022).

Desde el Concierto de Sueños, Tierrap ya dejaba ver lo que serían sus dos herramientas más poderosas para la defensa del territorio: el arte y la pedagogía. A continuación, señalamos algunos de los elementos más importantes de la historia de esta organización en torno esas dos herramientas. Nos concentramos en un primer momento en el arte, mientras en un segundo momento, describiremos la experiencia pedagógica del colectivo.

3

El componente artístico de Tierrap se expresa en varias líneas que son: el muralismo, el hip hop, la comunicación popular y las artesanías. En lo que sigue, relatamos el recorrido de Tierrap desde cada una de estas líneas.

1.1 Muralismo

El municipio de San Luis a la fecha cuenta con 24 murales realizados por Tierrap, Vigías del Río Dormilón y la propia comunidad. Una de sus primeras creaciones tuvo lugar en el marco del festival del agua en el año 2020. Para esta oportunidad, el colectivo Bonampak de la ciudad de Medellín, que reivindica el muralismo como herramienta para comunicar de manera crítica la realidad social de los territorios, quiso representar la memoria san luisana, la identidad campesina y el propio Río Dormilón, resaltando justamente el mensaje clave del festival: **Los ríos son las venas de nuestro territorio.**

Asimismo, en el mes de marzo de 2022, Tierrap realizó un mural para el Centro de Economía Circular e Innovación Tecnológica Green Pearl -CECIT- en el que se hizo un homenaje al

municipio como Perla Verde del Oriente antioqueño, sus productos campesinos y sus flores. Además, en este mural se plasmó una parte del himno de San Luis que dice: **Puedes Todo Conquistar.** Igualmente, en el mes de agosto del año 2022 se realizó el primer festival internacional de muralismo Dormilón Fest, evento que fue totalmente autofinanciado por la misma comunidad sanluisana, especialmente los comercios locales. El evento le apostó al reconocimiento y visibilización de las prácticas campesinas, la soberanía alimentaria, la cultura popular, la defensa del río y la resistencia comunitaria, además de posibilitar la articulación entre locales y artistas participantes. Los murales se realizaron en todo el camino que conduce desde el parque principal hacia el río Dormilón, en la "calle Colombia", dotando de un alto valor simbólico este lugar, reivindicando el arte como forma de resistencia y apropiación territorial.

En el marco del festival se realizaron en total 16 murales. En el Dormilón Fest se contó con la participación de colectivos y artistas del oriente antioqueño, el Valle de Aburrá, Cali, Pasto, Bogotá, Ecuador e Inglaterra.

Colectivos participantes:

- Buena siembra - Rionegro
- Alpajaguar – Cali
- Cali Sucia – Cali
- Bonampak – Medellín
- Trazoz de Rezistencia – Bello
- Wilson Silva (Oswel) – Cali
- Guambito – Cali
- Santa – Ecuador
- DJ Lu – Bogotá
- DMT – Pasto
- Illegal – Vallé de Aburrá
- Pecas – Medellín
- Laand – Medellín
- Buena Siembra – Rionegro
- Bandi – Oriente antioqueño
- Renzi – Oriente antioqueño
- Lucas – Oriente antioqueño
- Biocromo - San Carlos
- Laura Southgate - Inglaterra
- Nani – Valle de Aburrá
- Mostrura – San Carlos
- Frisol – San Carlos

Además de los murales, desde las operadoras turísticas locales se facilitaron tres tipos de recorridos

para los artistas en pro del reconocimiento del territorio. Estos recorridos fueron por la orilla del río Dormilón, rafting en el río Samaná y caminata por las montañas del municipio. Asimismo, en el marco de este evento, se vincularon los emprendimientos locales quienes sacaron sus productos los días de mayor afluencia de gente, fortaleciendo la economía local.

Otra actividad enmarcada dentro de esta línea de muralismo, tiene que ver con el mural realizado en el marco del proyecto de investigación Conflictos por el agua y formas de autoprotección liderado por la Universidad de Antioquia y la Asociación Campesina de Antioquia - ACA-, en donde Tierrap se vincula a través de la participación de un investigador comunitario. Además de dicha participación, uno de los productos de este proyecto fue la elaboración de un mural en el municipio de San Luis. Esta obra fue creada a fines del año 2023 en la parte externa de la institución educativa San Luis, sede Madre Laura, y contiene cuatro elementos que el colectivo busca visibilizar y que van en sintonía con los objetivos de la investigación: la memoria, las tradiciones campesinas, el arte y la movilización social. Asimismo, en articulación con la secretaría agroambiental y de turismo del municipio, Tierrap realizó en el mes de

abril de 2023 un mural donde se expresa la identidad rural campesina, en la parte externa de dicha secretaría.

Es importante mencionar que Tierrap realiza talleres de muralismo en su sede, los cuales buscan acercar a

quienes estén interesados en este arte, hacer memoria, difundir la identidad campesina de la población san luisana y resaltar el llamado al cuidado, conservación y defensa del territorio.



Mural Proyecto Autoprotección

6

1.2 Hip Hop

Esta expresión artística fue la actividad central del Concierto de Sueños, evento que dio origen al colectivo. Para los integrantes de Tierrap, este género musical significó la posibilidad de construir lazos de juntanza con otros jóvenes del municipio, e incluso de la ciudad. "Hip Hop Agrario" fue uno de los grupos invitados desde Medellín, y se convirtió en una fuente de inspiración para los procesos sociales y juveniles de San Luis. Hubo varios intercambios de experiencias entre Tierrap y Hip Hop Agrario, y de sus diálogos también surgieron ideas importantes para definir las líneas base del trabajo de la organización: la Tierra, el Arte y la Cultura.

De este modo lo relataba uno de los integrantes de Tierrap:

El concierto de sueños lo hicimos en el Barrio San Joaquín y tuvo tres momentos. El primero fue una siembra. Entonces a la siembra invitamos a un campesino del pueblo y él bajó a ayudarnos a sembrar. Ese fue el primer taller de siembra. Luego un segundo taller en horas de la tarde con Hip Hop Agrario, que fue el taller de escritura lírica. Se trataba de conversar y conocer un poco acerca de su experiencia. A este taller asistieron varios compañeros que les gusta el Hip Hop. Y un tercer momento fue el concierto de Sueños, que fue ya en la tarima, con sonidos, con luces. Entonces se montaron a disfrutar allá todos los artistas (Entrevista integrante de Tierrap, 2022).

En el canal de Youtube de Tierrap, se encuentran publicadas algunas de sus creaciones musicales, que nombramos a continuación, con algunos apartados que dan muestra de sus intereses como colectivo:

7

• Cypher Tierrap: CYPHER TIERRAP/ PACHAKUTY/ NASCOR/SKRAPP/ KATHE- San Luis Antioquia. (Publicada el 11 de agosto de 2022). Esta pieza musical empieza con un homenaje a la madre tierra denominado "Pagamento" en donde "devolvemos la energía a la tierra como ofrenda por los alimentos que nos ofrece, el aire que nos da oxígeno, por las aguas internas del cuerpo, por el fuego que nos genera impulso, los ciclos que terminan y comienzan y por la tierra que nos entrega orden y disciplina en las labores con ella misma" (Tierrap, 2020, 2s).

• Los hijos del maíz: (Publicada el 09 de mayo de 2021): "Cuidado que vienen los niños del maíz, somos de un paraíso llamado San Luis, conjuramos su hechizo nos asquea su riqueza, defender la Pachamama es nuestra recompensa. Somos reales de pueblos ancestrales". (Tierrap, 2021, 55s)

• Los hijos del maíz: (Publicada el 09 de mayo de 2021): "Cuidado que vienen los niños del maíz, somos de un paraíso llamado San Luis, conjuramos su hechizo nos asquea su riqueza, defender la Pachamama es nuestra recompensa. Somos reales de pueblos ancestrales". (Tierrap, 2021, 55s)

• TIERRAP LIVE. Juan Diego: Mi historia Juan Boy (Publicada el 17 de junio de 2021): "Por medio de este arte puedo expresar mi emoción; ya sea tristeza, alegría o temor. EL RAP: Revolución Artística Popular" (Tierrap, 2021, 1m20s).

• TIERRAP LIVE. Marlon-IMPERIUM COMPOSITIONE (Publicada el 19 de octubre de 2021): "Somos la rebelión contra la composición de sangre dolor, construcción y terror; creando amor. Hoy les vengo a hablar de humanidad, este tema es de nuestra realidad, como nos mienten sin parar; el gobierno de nosotros se quiere aprovechar" (Tierrap, 2021, 43s).



Producción canciones de Hip Hop

Como se evidencia, estas composiciones se convierten en elementos transversales a las dinámicas del ser humano, sus emociones, sus luchas constantes desde distintos escenarios frente a las injusticias que nos habitan como seres pertenecientes a un territorio. Como lo nombran los mismos integrantes de Tierrap en su página de Youtube, "Este es un proyecto que busca desarrollar talentos artísticos en niños y jóvenes para así poder desempeñar un mejor papel como seres humanos en esta sociedad" (Tierrap, 2021).

Hoy en mi pueblo se sufre un gran duelo por culpa del daño a mi tierra desde antaño el legado de mis abuelos se pierde sin consuelo con su anzuelo asesino nos roban hacen años el agua de mi río la quieren represar pero mi gente no lo va a permitir como el río en creciente vamos a arrancar de raíz la explotación en nuestro país... (Canción Los hijos del maíz)

Nuestro río es el Dormilón pero se despierta con furia como muchos no queremos que nos

hagan hidroeléctricas por la libertad de la naturaleza yo lucho en el fondo de las aguas millones de maravillas los árboles lo rodean con animales en la orilla mal nos educan pero las aguas de mi río no caducan una mano arriba los que por libertad luchan porque sé que la guerra ha sido mucha...

(Canción Cypher Tierrap)

1.3 Comunicación popular

Otro de los elementos artísticos importantes, es la creación de piezas audiovisuales y la difusión de mensajes en defensa del territorio y sus amenazas a través del uso de las redes sociales. Por medio de este componente, Tierrap ha intentado proponer un diálogo público sobre la importancia de la ruralidad, la cultura campesina y la lucha por la tierra. De otro lado, los ejercicios audiovisuales se han convertido en una oportunidad de expresión de las ideas fundamentales del colectivo con la ayuda de las redes sociales, herramienta que el movimiento ha identificado como un campo muy importante para visibilizar el quehacer cotidiano, pero también para posicionar la lucha por la defensa del agua y el territorio. De allí que las publicaciones constantes en sus redes sociales sean consideradas un mecanismo fundamental para la comunicación popular.

Justamente, una vez consolidado el movimiento, crearon su canal en Youtube, esto es en el año 2020, inaugurándolo con "Cypher" una colaboración de varios raperos, y en donde participaron Pachakuty, Nascor, Skrapp y Kathe. En esta primera pieza audiovisual, hacen un llamado popular a la libertad de la naturaleza y especialmente contra las

hidroeléctricas en el Dormilón, expresando en sus rimas el sentir comunitario: "el río es felicidad", "el río es la vida y no se puede vender". Asimismo, en el año 2020 Tierrap lanza su documental, en co-producción con Moravia City Rappers, con el propósito de visibilizar las potencialidades artísticas, culturales y naturales del municipio de San Luis. En treinta y dos minutos, y acompañados por el Hip Hop, relatan los diferentes procesos del colectivo: la huerta escuela, el rap, Raizarte y sus artesanías y el aporte de la música andina de kantillay. Además, presentan a quienes integran el movimiento y sus aliados, como Vigías del río Dormilón y la Casa Cre-SER, así como sus sueños dentro de Tierrap y la manera de habitar su territorio. El estreno de este documental fue el 3 de octubre, en el parque principal del municipio.



Documental Tierrap

En el canal de Youtube en el año 2021, subieron la canción Los Hijos del maíz, composición hecha por los mismos niños que integran el semillero, en el marco de los talleres de escritura lírica que brinda Tierrap, y que reivindica la resistencia del pueblo san luisano frente a la guerra y la presión por proyectos hidroeléctricos. En esta misma línea, el canal de Tierrap tiene otras dos piezas audiovisuales del año 2021 denominadas Tierrap Live Juan Diego y Tierrap Live Marlon - Imperium Compositione, las cuales igualmente muestran el resultado de los talleres de escritura lírica y el talento artístico de los niños y jóvenes que se vinculan a Tierrap.

Por otra parte, y como resultado del Proyecto Raíces y Semillas realizado con Ecocagüí, crearon diferentes productos audiovisuales que contemplaban temas de patrimonio, memoria, arte y cultura. Dentro de estos productos están: "Escritores líricos que por la tierra luchan, un relato de la génesis del rap consciente y sus integrantes en Tierrap"; "Sonidos ancestrales, visibilizando la defensa del río y sus relatos, contados con instrumentos andinos por kantillay y Entrelazando Raíces", "Relatando el proceso de Raizarte y su tienda artesanal, en sintonía con la defensa del territorio y como apuesta a otros modos posibles de vida".

Además, en su página de Facebook reposa el proyecto colectivo artístico TIERRAP y DOBLE L RECORDS, que por medio de pequeñas crónicas busca sensibilizar e informar a toda la población de lo que ocurre en los municipios de la región en la defensa y apropiación territorial. En total son cinco crónicas realizadas entre los años 2021 y 2022, que relatan la defensa del territorio en veredas de San Luis y San Carlos frente a la imposición de una PCH y la definición de su futuro en una asamblea comunitaria (Tierrap, 2021); también un recorrido territorial en una finca campesina de la vereda Los Planes del municipio de San Luis para el reconocimiento y apropiación social del río San Miguel (Tierrap 2021); la intervención de las mujeres de Tierrap en el concejo municipal ante la política pública de la mujer que posteriormente fue aprobada (Tierrap, 2022); el trabajo colectivo y la identidad sanluisana a través de la producción tradicional de panela en la vereda Sopetrán (Tierrap, 2021); y el relato de la época bélica en el municipio y la visibilización de las iniciativas de reconciliación y la apuesta comunitaria por la construcción de paz (Tierrap, 2021).

El componente audiovisual dentro del trabajo de Tierrap ha permitido la visibilización de sus luchas y se ha constituido en una herramienta que ha escalado el accionar colectivo a otras esferas y públicos. Si bien su trabajo se concentra en otros frentes, el tema audiovisual es transversal a las líneas de trabajo del movimiento, que, usando este componente tecnológico, relatan la memoria de sus acciones como organización en los barrios y veredas del municipio. De igual modo, logran llegar a un público sensible frente a estas piezas creativas y convocar a las juventudes.

1.4 Artesanías

Otra línea de trabajo de Tierrap tiene que ver con las artesanías a través del proyecto Raizarte, encarnado en Yamid Julián Gómez y Natalia Jiménez quienes, a partir de su conocimiento artístico, realizan diferentes talleres tanto en los barrios de San Luis como en la sede de Tierrap. Justamente, el primer taller se realizó el mes de febrero del 2020 y tuvo gran acogida, con una asistencia de alrededor de 40 personas. A partir de este primer taller, y de acuerdo con la agenda del movimiento, se programaron más espacios, dentro de los que resaltan el taller de bordado realizado en el marco del Festival del Agua en San Rafael en el año 2021 y también un ejercicio realizado en conjunto con Vigías del río Dormilón, en el corregimiento de San Miguel en el municipio de Sonsón.

Redes sociales de Tierrap:

-  Tierrap_
-  Tierrap
-  @tierrap8451

Dentro de las técnicas usadas en los talleres están el macramé, el bordado, el alambriero y la pintura. Es importante aquí resaltar, tal como lo menciona una de las integrantes de Tierrap el impacto que se tiene en la niñez del municipio:

Ha sido primero muy bonito porque eso le llena mucho a uno el corazón, sobre todo me ha gustado mucho cuando vamos a los barrios, porque también lo hemos hecho en los barrios, porque acuden más niños, porque los niños dicen: "¡Ay! muchas gracias por este taller, yo estaba tan aburrido" (Entrevista integrante de Tierrap, 2022).

De igual manera, la resignificación que le dan a estas prácticas manuales donde las mujeres se encuentran y visionan otras realidades posibles, frente a la mirada tradicional y machista, que en sus palabras refieren:

Porque amamos tejer, bordar y sabemos que fue una actividad delegada a la mujer desde tiempos inmemorables, que se redujo a una labor meramente decorativa y a los espacios privados. Por esto, nosotras queremos bordar y tejer para resignificar esta sanadora y liberadora labor, con la que construimos puntada a puntada un camino diferente donde sea posible alzar nuestras voces ante los atropellos de una sociedad que nos oprime. Hoy queremos bordar para: [#denunciar](#) [#hacermemoria](#) [#contarhistorias](#) [#resignificar](#) [#publico](#) [#politizarlasemosiones](#) (Tierrap, 2022).



Taller de bordado

Los talleres de artesanías constituyen una dimensión fundamental del trabajo colectivo. Con varios artesanos del municipio, Tierrap además ha ofrecido talleres en los que se enseña a utilizar maderas que bajan por el río Dormilón. Es una manera de resignificar los materiales que aporta el río a la comunidad, así como una forma de obtener el sustento para los gastos cotidianos del colectivo y sus integrantes. Así lo expresaba una integrante de Tierrap:

Rescatamos las maderitas que bajan por el río y las quebradas. Esta es una tierra que fue maderera, entonces todavía en las montañas se encuentran rastros de esa buena madera que hubo en algún momento, como por ejemplo El Canelo y otras maderas finas. Muchas veces se saca madera de algunas raíces, se transforman y luego se ofrecen como artesanías. También hacemos mucho trabajo de concientización con material reciclable, conversamos mucho sobre la necesidad de utilizar los residuos sólidos (Entrevista integrante de Tierrap, 2022).

Es así que el componente de las artesanías dentro del movimiento se articula a la vida social, al quehacer comunitario y a la defensa del territorio y sus aguas en San Luis. Es una reivindicación desde las artes, de las actividades manuales y su conexión con el cuidado de la naturaleza, al mismo tiempo que vislumbra esos otros horizontes de sentido con los que sueñan quienes integran Tierrap.

2. Pedagogías para la defensa del territorio

Otro de los componentes esenciales de la experiencia Tierrap, es el uso de distintos mecanismos pedagógicos para la defensa del territorio. Este colectivo ha desarrollado diversas prácticas educativas, a través de las cuales se busca transmitir los conocimientos populares, así como tener un acercamiento a la comunidad y hacer incidencia política.

2.1 Escuela de Rap

Un ejemplo concreto de estas apuestas pedagógicas, ha sido la Escuela de Rap, que inició tras el primer Concierto de Sueños organizado por el colectivo. Muchos niños se acercaron a Tierrap motivados por ese primer evento. Entonces comenzó un proceso de formación para infancias que tenía en cuenta componentes como la escritura y el canto. Todo ello fue orientado a la creación de piezas musicales que tuvieran un contenido relacionado con la defensa del territorio, el cuidado del agua y los ríos, así como la identidad campesina.

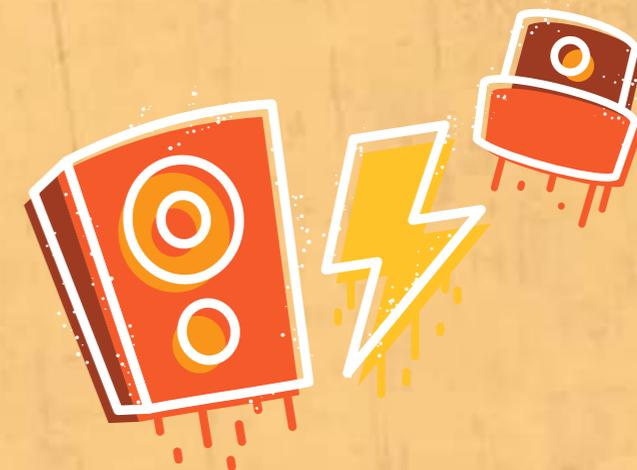


La Manigua

Allí se realizaron talleres sobre técnicas de escritura, y más específicamente la escritura en el rap. Dichos talleres se vieron también como un proceso valioso que transformaba personas a través de las letras y la reflexión. De igual modo, los espacios formativos de la Escuela trataban temas como la métrica, el tempo y otras técnicas necesarias para crear una pieza musical de rap. Por esta razón, se vincularon procesos educativos en diferentes instrumentos musicales, entre ellos la guitarra, por lo que se planteó la posibilidad de mezclar el rap con la música andina.

La Escuela de Rap fue una oportunidad para pensar sobre la estigmatización que buena parte de la sociedad tiene sobre los cantantes: "se les ve como drogadictos, marihuaneros y vagos. Entonces a través de la Escuela hemos valorado un poco más ese arte que surge desde las propias experiencias de los chicos" (Entrevista, integrante Tierrap, 2023). Por esta razón, el trabajo pedagógico desde el rap con niños y jóvenes, ha sido considerado como un componente importante del accionar colectivo. La Escuela no sólo se convirtió en un espacio formativo, sino también en un momento de encuentro, disfrute y construcción de comunidad.

Tras la acogida y la participación en el concierto de sueños, con el tiempo se va consolidando el semillero de Rap y Hip Hop. En él se acompaña a los niños y jóvenes en sus procesos de escritura y musicalización, "entonces se les trata de orientar a la escritura a partir de la defensa del territorio, de la identidad campesina, de los ríos" (Entrevista integrante Tierrap 2022). A través de este proceso surge el grupo La Manigua: "encontramos en la escritura y el Rap la mejor manera de expresarnos y protestar" (Tierrap, 2022). Los integrantes del semillero han participado en distintos escenarios a nivel local y regional.





Huerta Escuela

2.2 Huerta Escuela

Un segundo componente pedagógico identificado en la experiencia de este colectivo, es la "Huerta Escuela", donde se tiene la filosofía de aprender haciendo. Tierrap tiene una clara apuesta por una pedagogía concreta, que se materializa en el hacer, que no solamente discute conceptos en un recinto cerrado. Por ello, la iniciativa de la huerta, busca establecer la soberanía alimentaria como un principio de las actividades colectivas de los jóvenes, pero desde la práctica misma de la siembra y el cuidado de la tierra. De este modo lo relata uno de los integrantes de Tierrap:

Desde la Huerta Escuela procuramos la conservación de semillas nativas y criollas. Hace poco estuvimos en un proyecto visitando seis comunidades de tres municipios: San Carlos, San Francisco y San Luis. Estuvimos identificando algunas semillas nativas que aún tenemos en estos territorios. El objetivo de esas visitas era conocer las experiencias de otros procesos, aprender cómo ellos vienen haciendo la tarea de implementar la soberanía alimentaria desde el trabajo con la tierra (Entrevista integrante Tierrap 2022).

En un lote de aproximadamente 400 metros cuadrados, se daban cita tres veces por semana para practicar, compartir saberes sobre producción limpia, orgánica y agroecológica, así como los principios de la permacultura. Para Tierrap, este tipo de actividades realizadas en la Huerta Escuela se convirtieron en una alternativa de producción agrícola, que les permitió hablar nuevamente de la identidad y la cultura campesina que se había perdido por la expansión de la agroindustria y la urbanización del territorio.



2.3 Actividades de ecoturismo

Otra de las actividades pedagógicas importantes para este colectivo, son las guanzas ecoturísticas en caminatas, así como recorridos en kayak y rafting. A través de estos ejercicios, varios integrantes de Tierrap hacen un ejercicio de educación ambiental, desde el cuál se construye una conciencia colectiva sobre temas como el cuidado del río, la conservación de la biodiversidad y la correcta disposición de residuos sólidos. Esta línea se ha fortalecido mucho dentro del colectivo, debido a que varios de sus integrantes se han formado en instituciones educativas como guías turísticos, y cuentan con conocimientos técnicos para llevar a cabo estas actividades de manera profesional.

De igual modo, las guanzas ecoturísticas se han convertido en un elemento estratégico de la lucha por la defensa de las rondas hídricas. Tras los intentos de privatización de la ronda por parte de diversos sectores económicos y políticos del municipio, Tierrap ha posicionado una discusión abierta sobre la

necesidad de reconocer los sitios aledaños al río como un espacio público. Este espacio debe ser protegido de intereses privados, y debe mantenerse un acceso libre para toda la comunidad que lo solicite.



Recorridos fluviales

El conflicto por la ronda hídrica está relacionado fundamentalmente con dos actividades económicas que llegaron recientemente al municipio: el turismo y las parcelaciones privadas. Al respecto, desde el año 2023 los integrantes de Tierrap obtuvieron una función preventiva que fue producto de la incidencia de los colectivos ambientalistas. Dicha función la declaró el personero municipal de San Luis, instando a varias oficinas de la administración a tomar cartas en el asunto de la apropiación de la ronda hídrica del Dormilón por parte de varios privados. Los avances en términos institucionales han sido bastante lentos, pero la incidencia logró que la autoridad ambiental Cornare prometiera destinar algunos recursos económicos para hacer el estudio y la demarcación de la ronda hídrica del río Dormilón en el año 2024, paso que aún está por cumplirse.

2.4 Conservación del Ecoparque El Castellón

Por último, mencionamos la gestión del Ecoparque El Castellón, como otra de las actividades pedagógicas de Tierrap. La historia de este lugar comenzó en 1994, año en que fue construido y comenzó a ser utilizado por universidades, colegios y grupos comunitarios para realizar encuentros de recreación y educación ambiental. Una de las colectividades que trabajó por aquella época en este espacio fue “Ecoguácharos”, recordada por varios defensores del agua en San Luis, como una iniciativa ciudadana que dejó un legado ambientalista importante, y que contribuyó a la gestión del Ecoparque a través de las caminatas ecológicas, los talleres con niños, y las charlas sobre biodiversidad.



Pagamentos

Sin embargo, en 1999 hubo una toma guerrillera, y desde ahí, varios grupos ilegales se tomaron las instalaciones del Ecoparque, que era considerado un corredor estratégico en la guerra. El lugar fue abandonado hasta el año 2019, cuando un grupo de jóvenes quiso retomarlo, pero el alcalde de ese momento se negó a entregarlo. En todo caso, en el año 2021, Tierrap logró acceder a un comodato de este espacio por un total de cinco años. Allí pretenden establecer un proyecto de "ecoaldea" para la educación ambiental y defensa del territorio. Tal como relata uno de los integrantes del colectivo:

Esta es una zona muy importante para el municipio, porque tiene mucha biodiversidad, pero también porque acá nacen varias fuentes hídricas que proveen de agua al municipio. Entonces tenemos el proyecto de hacer una ecoaldea, de hacer un ejercicio de soberanía alimentaria con el tema de las semillas. Pero también acá es difícil porque hay algunos vecinos que no creen en este proyecto. Quieren pagar una máquina para abrir una carretera grande, porque están pensando que eso se va a llenar de turismo. Entonces nosotros tenemos la tarea de crear conciencia sobre los pájaros, los bosques, el agua, la necesidad de proteger el territorio de las dinámicas del turismo masivo. Necesitamos poner sobre la mesa ese otro tipo de turismo, un turismo de naturaleza pero a baja escala, comunitario, respetuoso del agua. Por ejemplo el avistamiento de aves es un renglón económico del turismo que se puede hacer en el Ecoparque, porque es un bosque muy bien conservado. Hay aves endémicas, hay un montón de cosas por explorar. Pero necesitamos una oferta más sostenible, que perdure más en el tiempo. Esa es la lógica en la que estamos pensando el Ecoparque El Castellón (entrevista integrante de Tierrap, 2023).

En el segundo semestre del 2023, Tierrap en compañía de una Junta de Acción Comunal, ejecutó un proyecto PRIZER, con el cual se logró el cercamiento del área del Ecoparque, la reforestación con árboles guayacanes, y el restablecimiento del sendero de la colonización. Una de las principales tareas que se tienen alrededor de este espacio es reconstruir su memoria, y para ello se han adelantado varias reuniones con algunos de los líderes históricos de este espacio. Se están mirando estrategias para avanzar en la gestión de los recursos económicos, para acondicionar mucho mejor el espacio en términos de servicios públicos, para que puedan habitarlo las comunidades, así como ofrecer servicios turísticos, artesanales y de alimentación.

3. Formalización Tierrap

En el mes de agosto de 2021, surge la necesidad de llevar a cabo un proceso de formalización de Tierrap a través de la creación de una personería jurídica, con la finalidad de aspirar a diferentes convocatorias y proyectos que demandan este tipo de figuras. Esto no ha sido un proceso sencillo para el colectivo, debido a todos los trámites y requerimientos que se imponen desde la institucionalidad a las organizaciones legalmente constituidas. En sus propias voces expresan:

Entonces ya ahorita que bueno que las actas, que hay que entregar esto. Se ha puesto un poquito más de formalismo a las cosas y a los compromisos, y antes era más de parche, ah si puedo llegar y si no pues todo bien... Pero es más por la tramitología que se requiere, porque entonces se vuelve agotador para muchos compañeros que no disponemos por ejemplo de todo el tiempo dedicárselo a Tierrap, se vuelve muy complejo (Entrevista integrante de Tierrap, 2022).



Participación en el Festival del Agua

Dicha formalización implica, además, designar cargos dentro de la misma organización, como son: presidente(a), secretario(a), tesorero(a), elaborar actas de reunión y demás asuntos burocráticos que han constituido todo un reto para Tierrap. No obstante, también ha significado un avance en el fortalecimiento del colectivo y su planeación, tal como lo señala uno de sus líderes:

Yo creo que ahorita hay un aprendizaje mucho en el tema de la planeación, como por planear mejor las cosas. Y también el tema de tramitar los conflictos, confiar en unas experiencias que aquí en estas mismas sillas nos sentamos, nos miramos a la cara y nos decimos las cosas y a la final un apretón de manos, un abracito y todo bien (Entrevista integrante de Tierrap, 2022).

Este asunto también lo resalta una de las mujeres que hace parte de Tierrap:

Para mí el tema de la legalización ha sido muy importante porque nos ha permitido ver muchas cosas que... que antes como que obviamos, como que nos ha ayudado a sentar como de pronto también un poquito lo que buscamos y lo que queremos. Pues, sin olvidar todo lo que se ha construido y la filosofía con la que se viene, pero sí siento que ha ayudado a aterrizar un poco y a decir, venga no podemos seguir así, esto hay que mirarlo acá, hay que... revisar esto, entonces eso es valiosísimo (Entrevista integrante de Tierrap, 2022).

Conclusiones

Tal como se ha evidenciado a lo largo de este documento, el proceso organizativo de Tierrap se ha dado a través del arte y la pedagogía, que se han convertido en ejes centrales para sus actividades de defensa del territorio. Usando diversas herramientas, este colectivo ha logrado visibilizar y sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de la ruralidad, la identidad campesina y la lucha por la tierra.

Tierrap ha logrado involucrar a la comunidad sanluisana en sus acciones de defensa del territorio, especialmente a los jóvenes, quienes fueron desde un inicio su público objetivo. Desde el muralismo, el hip hop, las artesanías y actividades audiovisuales, el colectivo ha creado espacios de encuentro, disfrute y construcción de comunidad, fortaleciendo de esta manera el tejido comunitario.

Acciones pedagógicas como la Huerta Escuela, el Ecoturismo y la Gestión del Ecoparque El Castellón, han servido para promover conversaciones en torno a la soberanía alimentaria y la conservación ambiental. De igual modo, la preservación de semillas nativas y criollas ha sido una demanda fundamental de este movimiento.

A pesar de los desafíos, Tierrap ha avanzado en su proceso de formalización como colectivo, lo que les ha permitido fortalecer su planeación, tramitar diversos conflictos, así como visualizar mejor sus objetivos. Su visión de futuro incluye seguir fortaleciendo las líneas de trabajo construidas desde un inicio, y continuar siendo un referente en la lucha por la protección del medio ambiente y la identidad campesina.

Hacia el futuro, fortalecer el enfoque territorial, Acompañar y fortalecer los emprendimientos de cada uno de los socios de Tierrap. Se viene la segunda versión del Dormilón Fest. La chicha, artesanías, ecoturismo, panela. Abrir el accionar a otras comunidades en los corregimientos, en el pueblo. En términos turísticos, seguimos haciendo recorridos territoriales.



Mural Dormilón Fest

Agradecimientos



Documentar los conflictos ambientales relacionados con procesos de concesión para proyectos hidroeléctricos de los ríos La Paloma (Argelia), Santo Domingo (San Francisco) y Dormilón (San Luis), con el fin de reconocer tanto las formas particulares de vulneración y sus actores, así como las estrategias de autoprotección desplegadas por los habitantes y las organizaciones que nuclean estos municipios.

Dentro del trabajo realizado en el municipio de San Luis, de donde surge esta sistematización agradecemos especialmente a:

Todos los integrantes de Tierrap, quienes nos regalaron sus voces y su tiempo para conocer su historia y su relación con el Dormilón y el territorio Sanluisano.

A quienes hacen parte de Vigías del río Dormilón por contarnos su experiencia de movilización y defensa del río.



Referencias

• Madrid Restrepo, E., Lopera Restrepo, L. F., & Ruiz Botero, L. D. (2020). Un pueblo que se juntó para salvar vidas en la guerra: Consejo de Conciliación y Desarrollo Social de San Luis, Antioquia. Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia.

• Tierrap (s.f.). Inicio [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 10 de enero de 2024, de <https://www.facebook.com/p/Tierrap-100042065546558/>

• Colectivo Bonampak (s.f.). Información [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 12 de enero de 2024, de https://www.facebook.com/colectivo.bonampak/?locale=es_LA

• Tierrap. (11 de agosto de 2020). CYPHER TIERRA-P/PACHAKUTY/NASCOR/SKRAPP/KATHE- San Luis Antioquia [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=u2r16ZEqBCg>

• Tierrap. (09 de octubre de 2020). DOCUMENTAL TIERRAP [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=LYzejDwSwsg>

• Tierrap. (09 de mayo de 2021). Los hijos del maíz [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=58UcoMa-z5c>

• Tierrap. (17 de junio de 2021). TIERRAP LIVE. Juan Diego [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=0UNwqTaM4XI>

• Tierrap. (19 de octubre de 2021). TIERRAP LIVE. Marlon - IMPERIUM COMPOSITIONE [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Goz2SC1eYiA>

• Tierrap (14 de marzo de 2022). Inicio [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 19 de enero de 2024, de [https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbidoyPpHH-TToWbtaR9kMmKGxAiuaExDby98qP3twSY6nzungZrMZsqUxSvXqPZoUnKWgl&id=100042065546558&__cft__\[0\]=AZXTiDjK-WLpDHmASJdsTAedVkg9cc8uqf5ZN44fyvrlcODpqMJ-Si3RthkJzJiNE6ASfWogCTfYVOSa1zSuHszoWd-MR6LeiPnnY3iSsu6ad80NlqmyMmPBKE2pYoXo8PoCUASoleBlwfpXJrzJ8kUK011PUisO1h7YpnYxoISWhrFOw_wQeGIAfajspitsrPHX-o73T6BsfpoBcRtYIfVJ4V1zTkiD-8oa9_rCahgg&__tn__=%2CO%2CPH-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbidoyPpHH-TToWbtaR9kMmKGxAiuaExDby98qP3twSY6nzungZrMZsqUxSvXqPZoUnKWgl&id=100042065546558&__cft__[0]=AZXTiDjK-WLpDHmASJdsTAedVkg9cc8uqf5ZN44fyvrlcODpqMJ-Si3RthkJzJiNE6ASfWogCTfYVOSa1zSuHszoWd-MR6LeiPnnY3iSsu6ad80NlqmyMmPBKE2pYoXo8PoCUASoleBlwfpXJrzJ8kUK011PUisO1h7YpnYxoISWhrFOw_wQeGIAfajspitsrPHX-o73T6BsfpoBcRtYIfVJ4V1zTkiD-8oa9_rCahgg&__tn__=%2CO%2CPH-R)

• Tierrap (20 de octubre de 2022). Inicio [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 20 de enero de 2024, de https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0nBgtt-DAYmKJvQ7Szv29U85sJrHaVEkzsFVePXvRgT6eLVkjXTw6pMGfqh8BEw72tl&id=100042065546558

• Tierrap (19 de febrero de 2021). Vídeos [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 20 de enero de 2024, de https://www.facebook.com/100042065546558/videos/263583445243976/?extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN_GKoT-GK1C

• Tierrap (5 de marzo de 2021). Vídeos [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 20 de enero de 2024, de <https://www.facebook.com/100042065546558/videos/1071575290015293>

• Tierrap (4 de junio de 2021). Vídeos [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 20 de enero de 2024, de <https://www.facebook.com/100042065546558/videos/501388494397396>

• Tierrap (8 de octubre de 2021). Vídeos [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 20 de enero de 2024, de <https://www.facebook.com/100042065546558/videos/245320140884393>

• Tierrap (14 de febrero de 2022). Vídeos [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 21 de enero de 2024, de <https://www.facebook.com/share/p/VGevGs961T5twDrX/?mibextid=oFDknk>

• Vigías Río Dormilón (2016) "El Dormilón que nos despertó. Sistematización del proceso ciudadano para la protección y defensa del río Dormilón (San Luis, Antioquia)" Conciudadanía, Medellín, Colombia.

